

Secunda Pars

8 Si - gna e - os qui in me cre- dent qui in me Si - gna e - os

7 dent qui in me cre - dent si - gna cre - dent qui in me cre - dent Si - gna e - os qui in me cre- dent qui in me cre - dent qui in me cre-dent qui Si - gna e - os qui in me cre - dent qui in me

13 e - os qui in me cre - dent qui in me cre - dent qui in me cre- dent si - gna e - os qui in me cre - dent qui in me cre- dent qui in me cre - dent qui in me cre- dent qui in me cre- dent

19

dent haec se-quen-tur haec se-quen-tur haec se-quen-tur se-

25

haec se-quen-tur (haec se-quen-tur haec se-quen-tur) haec se-quen-tur, haec se-quen-tur se-

30

se-quen-tur), in no-mi- in no-mi-ne me-o dae-mo-ni-a e-i-ci-ent in no-mi-ne me-o dae-mo-ni-a e-i-ci-ent

36

ne me - o dae - mo - ni a e - i - ci - ent in no - mi - ne me - o (in no - mi - ne me - o) in no - mi - ne me - o in no - mi - ne me - o in no - mi - ne me - o

42

lin - guis lo - quen - tur no - vis (no - vis) lin - guis lo - quen - tur no - vis lin - guis lo - quen - tur no - vis lin - guis lo - quen - tur no - vis lin - guis lo - quen - tur no - vis

48

vis) lin - guis lo - quen - tur no - vis (lin - guis lo - quen - tur no - vis lin - guis lo - quen - tur no - vis lin - guis lo - quen - tur no - vis lin - guis lo - quen - tur no - vis

54

lin - guis lo - quen - tur no - vis) lo - quen - tur nov - Qui
no - vis lin - guis lo - quen - tur no - vis lin - guis lo - quen - tur no - vis.

59

vis. Qui cre - di - de - rit qui cre - di - de - rit (qui cre -
is. Qui cre - di - de - rit qui
cre - di - de - rit qui
vis. Qui cre - di - de - rit

65

di - de - rit) et ba - pti - za - tus
cre - di - de - rit et ba - pti - za - tus fu - e - rit et
cre - di - de - rit qui cre - di - de - rit et ba - pti - za - tus et ba - pti -
de - rit et ba - pti - za - tus fu - e - rit
qui cre - di - de - rit et ba - pti - za - tus fu - e - rit

71

8 fu - e - rit (ba - pti - za - tus) et ba - pti - za - tus fu -

8 ba - pti - za - tus fu e - rit sal -

- za - tus fu e - rit. et ba - pti - za - tus fu - e -

et ba - pti - za - tus fu - e - rit et ba - pti - za - tus fu - e - rit et ba - pti -

et ba - pti - za - tus fu - e - rit et ba - pti - za - tus

77

8 e - rit sal - vus e -

8 vus e rit (sal - vus e - rit)

- rit sal - vus e -

- za - tus fu - e - rit sal - vus e - rit

fu - e - rit sal - vus e - rit sal - vus e - rit sal -

83

8 rit (sal - vus e - rit) al - le - lu - ia al - le -

8 al - le - lu - ia al - le - lu -

- rit al - le - lu - ia al -

sal - vus e - rit al - le - lu - ia

- vus e - rit al - le - lu - ia al -

89

8 - lu - ia.

8 - ia al - le - lu - ia.

- le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

- le - lu - ia al - le - lu - ia.

The musical score for page 89 consists of five staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef, starting with a fermata on a whole note G4. The second staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a fermata on a whole note G4. The third staff is a vocal line in G major with a bass clef, starting with a fermata on a whole note G3. The fourth staff is a vocal line in G major with a bass clef, starting with a fermata on a whole note G3. The fifth staff is a vocal line in G major with a bass clef, starting with a fermata on a whole note G3. The lyrics are: 8 - lu - ia. 8 - ia al - le - lu - ia. - le - lu - ia. al - le - lu - ia. - le - lu - ia al - le - lu - ia.